

Tutti i fraintendimenti della sharia

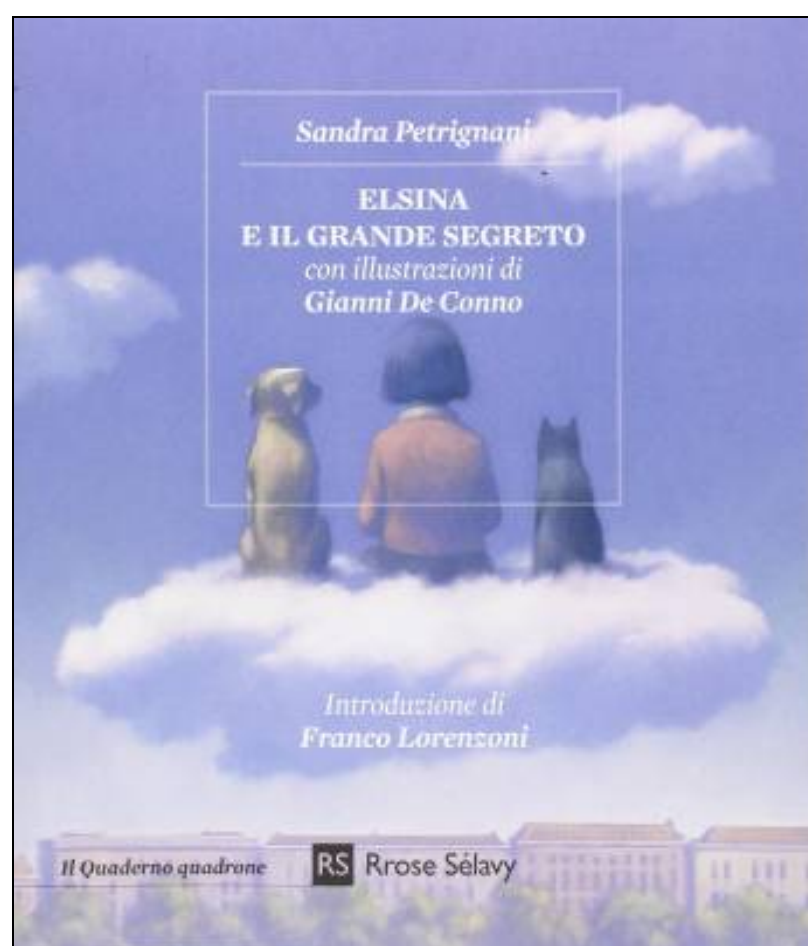
«Solo l'uomo consapevole sarà libero di agire»

Intervista a Boris Pahor

“Elsina e il grande segreto”, la fanciullezza di Elsa Morante nella fiaba di Sandra Petrigani

Autore: [Valentina Malcotti \(/autore/valentina-malcotti\)](#)

Lun, 04/01/2016 - 09:34



In *Elsina e il grande segreto* ([Rrose Sélavy \(http://www.rroseselavy.org/\)](http://www.rroseselavy.org/), 2015) Sandra Petrigani fa quello che le riesce meglio: narrare le vite di grandi scrittrici con garbo ed esperienza. Questa volta, però, sceglie di rivolgersi “ufficialmente” a lettori giovanissimi, ai quali regala **una fiabarritrato di una piccola scrittrice spavalda e determinata: Elsa Morante** (<http://www.sulromanzo.it/blog/elsa-morante-la-scrittrice-selvatica-e-anarchica>). Nelle pagine di *Elsina e il grande segreto*, illustrate da Gianni De Conno, la fanciullezza di Elsa Morante diventa l'occasione per **riflettere su modelli anticonformisti di famiglia**.

Come negli altri suoi ritratti personali e letterari di alcune delle più affascinanti scrittrici del secolo scorso, anche il breve excursus fatto nell'infanzia della scrittrice romana si distingue per la sua grazia. **Nelle pagine delle opere di Petrigani la componente biografica assume spesso sfumature palpabili e ricercate**. È così ne *La scrittrice abita qui* ([Neri Pozza \(http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-neri-pozza\)](http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-neri-pozza), 2003), finalista al [Premio Strega \(http://www.sulromanzo.it/blog/premio-strega-gli-speciali-di-sul-romanzo\)](http://www.sulromanzo.it/blog/premio-strega-gli-speciali-di-sul-romanzo) 2003, ad esempio, in cui la Petrigani compie un viaggio fra case, stanze, oggetti,

abitudini e relazioni quotidiane di alcune icone letterarie del Novecento: dal giardino di Grazia Deledda, all'ombra del Monte Ortobene, all'isola di Mount Desert, dove invecchiò Marguerite Yourcenar; da Charleston Farm, dimora dell'intrigante sorella di Virginia Woolf, alla piantagione di caffè acquistata da Karen Blixen nei dintorni di Mombasa. E poi ancora Colette, Marguerite Duras e Natalia Ginzburg, fino a Elsa Morante, del cui matrimonio con [Alberto Moravia \(http://www.sulromanzo.it/blog/alberto-moravia-gli-indifferenti-lentamente-muore-chi-non-capovolge-il-tavolo\)](http://www.sulromanzo.it/blog/alberto-moravia-gli-indifferenti-lentamente-muore-chi-non-capovolge-il-tavolo) aveva già raccontato in *Addio a Roma* (Neri Pozza, 2012).



mondo degli adulti attraverso gli occhi della piccola ma agguerrita Elsa Morante, lasciandosi ispirare dallo spirito indagatore di **Elsina davanti a piccoli e grandi segreti della vita**, quelli che fecero realmente parte del peculiare ménage familiare della scrittrice romana, cresciuta nel quartiere Testaccio durante gli anni Venti. Attraverso le poesie originali di Elsa (solo un componimento la Petri inventa di suo pugno per esigenze narrative) si testimonia anche la precoce vena letteraria di un'autrice che arrivò a firmare capolavori quali *La storia* e *L'isola di Arturo*.

[I servizi di Sul Romanzo Agenzia Letteraria: [Editoriali](http://www.sulromanzo.it/servizi-letterari) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-letterari>), [Web](http://www.sulromanzo.it/servizi-web) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-web>) ed [Eventi](http://www.sulromanzo.it/servizi-eventi) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-eventi>).

Leggete le nostre [pubblicazioni](http://issuu.com/sulromanzo) (<http://issuu.com/sulromanzo>)

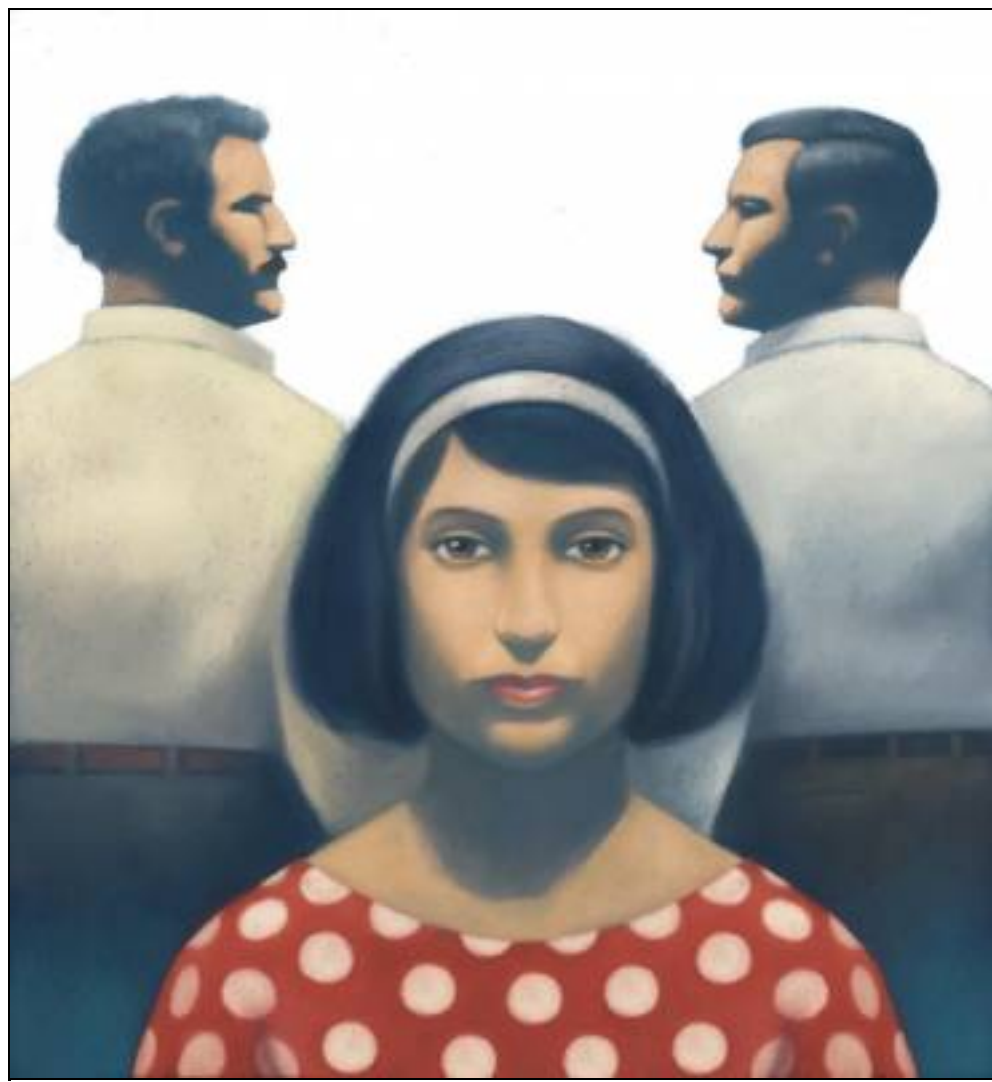
Seguitemi su [Facebook](https://www.facebook.com/pages/Sul-Romanzo/120085161352974) (<https://www.facebook.com/pages/Sul-Romanzo/120085161352974>), [Twitter](https://twitter.com/sulromanzo) (<https://twitter.com/sulromanzo>), [Google+](https://plus.google.com/u/0/b/117007943033319885112/+SulromanzoltAgenziaLetteraria/posts) (<https://plus.google.com/u/0/b/117007943033319885112/+SulromanzoltAgenziaLetteraria/posts>) e [Pinterest](http://pinterest.com/SulRomanzo/) (<http://pinterest.com/SulRomanzo/>) e [YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCyISXoyHCXJarBEPOD4zHeg/videos) (<https://www.youtube.com/channel/UCyISXoyHCXJarBEPOD4zHeg/videos>)

C'è molto di Arturo anche nei ragionamenti della piccola Elsa, detta affettuosamente Elsina. A differenza del giovane selvaggio che cresce solo, a stretto contatto con la natura sulla brulla isola di Procida, Elsina è il cuore pulsante di una famiglia di tre figli (poi quattro), di cui Elsa è la maggiore. Si riconosce però, nella Morante bambina, l'impeto rivoluzionario di Arturo, la fretta di crescere, quel modo così impulsivo di interrogarsi sulle questioni della vita, a partire proprio dai legami familiari, per entrambi fuori dai canoni tradizionali.



Così il mondo degli adulti diventa una grande avventura, ricca di imprese leggendarie, e la figura del padre si avvolge di magia. Se Arturo fantastica sui viaggi fuori dall'isola di suo padre, immaginandosi un eroe circondato da affascinanti personaggi come Pugnale volante, Elsina lascia libera la fantasia a proposito della figura dello "zio" Cicco, il quale, a insaputa dei bambini, è in realtà il loro padre biologico. La percezione di questo insolito assetto familiare diventa per i bambini Morante (a cui Augusto Morante, marito della madre, ha dato la paternità legale), capeggiati da Elsa, un **"grande segreto", meravigliosamente incomprensibile ed eccitante**: «Siamo speciali perché siamo figli di due padri: uno ci ha dato il nome e un altro la nascita, cioè la vita». E ancora: «Noi Morante siamo bambini speciali, anzi specialissimi. Ci chiamano Morante, ma siamo figli di Ciccio Lo Monaco». Il particolare intreccio familiare non è invece un segreto nella realtà e lo stesso fratello Marcello, anche lui scrittore, ne scriverà nelle sue memorie autobiografiche.

Elsina e il grande segreto si inserisce all'interno del catalogo di un'apprezzata casa editrice per ragazzi, Rrose Sélavy, per cui altre penne note si sono misurate con la scrittura per l'infanzia.



È il caso delle “fiabe d’autore” di Carlo Lucarelli, Antonio Moresco, [Loredana Lipperini](http://www.sulromanzo.it/blog/morti-di-fama-iperconnessi-e-sradicati-tra-le-maglie-del-web-di-loredana-lipperini-e-giovanni-a) (<http://www.sulromanzo.it/blog/morti-di-fama-iperconnessi-e-sradicati-tra-le-maglie-del-web-di-loredana-lipperini-e-giovanni-a>) e Paolo Di Paolo il quale, nel suo [Giacomo il signor bambino](http://www.sulromanzo.it/blog/l-infanzia-di-giacomo-leopardi-raccontata-da-paolo-di-paolo) (<http://www.sulromanzo.it/blog/l-infanzia-di-giacomo-leopardi-raccontata-da-paolo-di-paolo>), sceglie, anche lui, di seguire le orme di una giovane gloria letteraria, Giacomo Leopardi.

Proprio grazie alla narrazione esperta di Sandra Petri, questo viaggio nell’infanzia di Elsa Morante sarà **piacevole per chiunque apprezzi le opere della Morante e si diverta a riconoscere nelle provocazioni di Elsa lo spirito combattivo della scrittrice**. Testimonia, inoltre, la vena fantastica che caratterizzò il primo approccio alla scrittura della Morante. Naturalmente, *Elsina e il grande segreto* resta soprattutto una **breve lettura per ragazzi** (dai nove anni in su) le cui vite, in modi diretti o indiretti, sono sempre toccate da grandi segreti e da strategie per elaborarli.

Media:



Il tuo voto: Nessuno Media: 4.5 (2 voti)

✓ Mi piace 4

G+ Condividi 17

Tweet

Pin it

Tag:

Commenti

Invia nuovo commento

Il tuo nome:

Homepage (facoltativa):

Commento: *