

# Cultura & Spettacoli



OPERA DI ROMA:  
REBECCA BIANCHI  
NOMINATA  
PRIMA BALLERINA

Fax: 06 4720344  
e-mail: cultura@ilmessaggero.it

**M** | **MACRO**

Martedì 22 Dicembre 2015  
www.ilmessaggero.it

Nel libro illustrato "Giacomo il signor bambino", Paolo Di Paolo racconta l'infanzia del poeta che a undici anni si sentiva un condottiero. «Quanti sogni beati, quante ineffabili magie»



**LE TAVOLE** Qui accanto, in basso e a destra, alcune delle illustrazioni di Gianni De Conno che compaiono nel libro



**CUCINA** Il piccolo Leopardi combatteva la sua eroica guerra «contro la poltiglia giallastra fumante», la minestra «brodaglia vaporosa». In basso, Paolo Di Paolo

## Leopardi, il piccolo eroe

### IL RITRATTO

**C** è Giacomo, il "signor bambino" in scena, da "eccitissimo regista e attore", qual è, con quella "spinta alla recita" che lo muove e che segretamente (anche a se stesso) lo muoverà tutta la vita. È il più volitivo, il più determinato dei tre fratelli nel realizzare il proprio desiderio, fissato in una nenieta appena finita. L'incunabolo, il divertito esordio, a undici anni e con tanta arguzia nel giocare con le parole, del tanto che poi scriverà, nei successivi ventotto di vita.

Dicono quei martelliani chiari, ancora non musicali: «Ora tu sei, Minestra, de' versi miei l'oggetto. / E dir di abbinarti mi apporta un gran diletto. / Ah se potessi escluderti da tutti i regni interi / Si dice che risusciti quando sei buona i morti, / Ma oh detto degno d'uomini invero poco accorti!».

In avventure notturne che si spingono fino alla cucina, Giacomo, il "signor bambino", com-

batte la fondamentale, eroica guerra contro la «poltiglia giallastra e fumante», la minestra, «brodaglia vaporosa» che rattrista la tavola.

### HABITAT

L'habitat - la reverie un po' incantata come un carillon che replica il suo motivo e la ripetizione nel prolungarne la struggente eco - è quello che Paolo Di Paolo ha costruito per la sua favola leopardiana (*Giacomo il signor bambino*, Rose Sélavy ed., 40 pagine, 14 euro), attraverso le stanze della grande casa di Recanati e poi, via via, sempre più a fondo, nei «meandri del cuore turbato» del giovanissimo poeta. Uno spazio circoscritto e illuminato dai piccoli flash del ri-



**PAOLO DI PAOLO**  
Giacomo il signor bambino  
illustrazioni  
di Gianni De Conno  
ROSE SÉLAVY ed.  
40 pagine  
14 euro

cordo di Giacomo, liberamente in viaggio nel territorio della propria infanzia che gli restò impressa nella memoria per tutta la vita. Come ben si sa rileggendo tra le altre cose i *Ricordi d'infanzia e d'adolescenza*, brogliaccio di un romanzo autobiografico mai scritto, ma molto desiderato.

### MAGIE

«Quanti sogni beati quante ineffabili magie, quanta commozione»: Giacomo è eroe greco, comanda gli eserciti, non ha paura di nessuno, è un pastore che non smette mai di camminare. È il condottiero di un esercito di burattini un po' svogliati «nella grande impresa» che tende l'agguato al cuoco, nel palazzo avito, un labirinto di sorprese, meraviglie, piccole grandi paure del mondo al di fuori della finestra, piccoli grandi stupori di fronte ai fischi allegri dei fringuelli di là dalle mura severe.

Giacomo si chiama anche per l'anagrafe Taldegardo, Francesco, Saverio Salesio, Pietro. Ha sei nomi uno per ogni giorno della settimana. Nel settime,



senza più il vincolo di essere qualcuno, può finalmente esserlo davvero.

Essere qualcuno nel fluire del desiderio, del presente che è già ricordo, del sogno che è anche la realtà di un gioco fatto con Paolina e Carlo. Che è anche il presagio di ciò che egli sarà, quando (scrive il "signor bambino" più tardi, nello Zibaldone) «l'uso del mondo e l'esercizio dei patimenti sogliono come profondare e sopire dentro di noi quel primo uomo che egli era».

### EFFETTO

Con l'aiuto delle belle tavole illustrate da Gianni De Conno che prolungano l'effetto sognante e

colorato del testo, Paolo Di Paolo trasfigura poeticamente l'infanzia di Leopardi. «Servirà una nuova chiave», per aprire il cassetto magico, che usa il cuoco di famiglia. «Bisognerà mettersi in viaggio» alla ricerca di quella chiave: anche l'infanzia del "signor bambino" è il suo mito personale, con i suoi spazi, i suoi tempi, i suoi incubi, i suoi riti liberanti. È autentica lava in ebollizione che cova nella forma d'incomprensibile nostalgia verso malefatte di ogni tipo, come nascondersi nelle soffitte o versare dal barattolo la marmellata di mirtilli.

### PRESENTAZIONE

Dice bene Mario Martone nella presentazione: «Il romanzo di quando era bambino è uno, forse il più bello, dei romanzi che compongono come tante scatole cinesi la vita di Giacomo Leopardi». È ciò che, essendo stato smarrito per sempre, diventa il pezzo - sempre mancante e sempre vagheggiato - del successivo mosaico di esperienze.

Renato Minore

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Una casa virtuale per il jazz italiano

### L'INIZIATIVA

**L'**ambizione non è solo di farne un sito, utile per la consultazione, per l'informazione per il raccordo fra musicisti e strutture, ma una vera e propria occasione per mettere insieme le cifre, da aggiornare continuamente, del fenomeno jazz in Italia, «dimostrazione palese - lo ha definito il ministro Franceschini - di una forza straordinaria del jazz italiano che spesso viene definito di nicchia, ma se poi si guardano i numeri viene da ridere».

### IL BANDO

Il portale, presentato ieri mattina alla Casa del jazz, è stato ideato dall'associazione I-Jazz e finanziato dal ministero della cultura attraverso il bando che ha messo a disposizione del movimento jazzistico italiano 500 mila euro. Il database ha già messo insieme oltre 1900 artisti, 570 tra band, orchestre e collettivi, più di 280 festival e rassegne, circa 80 jazz club, 700 strutture musicali, 900 concerti, oltre 470 luoghi di spettacolo.

La consultazione è possibile da ieri all'indirizzo ItaliaJazz.it. Paolo Fresu, uno dei nomi forti del jazz nazionale, lo ha definito «la nostra casa virtuale, la porta attraverso la quale da New York, da Los Angeles, dalla mia Sardegna, da ogni parte del mondo, chiunque potrà entrare e compiere un viaggio attraverso la nostra musica». Mentre il ministro Franceschini, che ha assistito alla presentazione, lo ritiene «uno strumento comodissimo» che costituisce un «modello per altri settori culturali», per esempio il mondo della lirica.

Il ministro ha anche ribadito il proprio impegno per la Casa del jazz: «Ci sono stati dei problemi col Comune anche a causa dei tagli, ma credo che questo luogo debba essere qualcosa di più della casa del jazz romano, può diventare il raccordo e il simbolo di tutto il jazz italiano». E ha aggiunto: «Lavoreremo con il Comune perché questo luogo faccia un salto di qualità».

m.mol

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**SUSTENIUM PLUS**

Intensive Formula

22 compresse

sustanium.it

## ENERGIA? SU CON SUSTENIUM PLUS

Quando devi fare tante cose e hai bisogno di più energia c'è Sustanium Plus!

Sustanium Plus ha una **formula unica**, con Creatina, Arginina, Beta Alanina, Vitamine e Sali minerali, studiata per trasformare i nutrienti in energia ed aiutarti a stare su tutto il giorno.



**A. MENARINI**  
Qualità Italiana in Farmacia