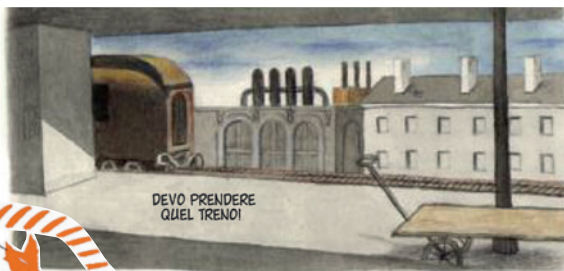


www.vogue.it/
people-are-talking-
about/vogue-arts

76

Alcuni libri illustrati di recente pubblicazione accendono la luce sul nostro sentire. E raccontano, con cifre diverse, gli stati d'animo che un individuo può provare lungo la vita. Così, dopo le emozioni animate del film "Inside Out", ecco



Emoti(c)ons by Elena Valdini

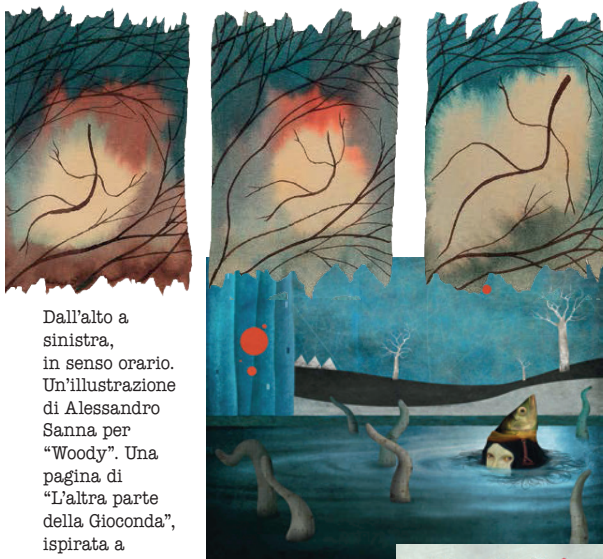
fra adulti e bambini, per aiutare i più piccoli a comprendere ed esprimere ciò che provano. Al sorprendente segreto di una bimba (che diventerà grande, grandissima) è dedicato inve-

HOT SPOT

Quali storie possono celarsi dietro a un quadro? Le soluzioni immaginarie di Roberto Perini animano le pagine illustrate del libro "L'altra parte della Gioconda" (Nuages, Collana fumetto). Sei avventure nell'arte, presto anche in Francia.

manzo comico e drammatico che commuoverà non solo chi ha un amico a quattro zampe. Chi ama l'illustrazione potrà immergersi nel poetico "Pinocchio prima di Pinocchio" (Orecchio Acerbo): da un ramo dell'albero della vita Alessandro Sanna fa nascere un inedito burattino. Una storia per immagini

Emozioni disegnate. E raccontate in libri che diventano non solo mostre, ma anche performance. Alla ricerca di noi stessi



Dall'alto a sinistra, in senso orario. Un'illustrazione di Alessandro Sanna per "Woody". Una pagina di "L'altra parte della Gioconda", ispirata a Hopper. Disegni di Claudia Palmarucci per "Il doppio". La copertina e una pagina di Federico Combi da "Emozionario". Tre tavole di "Pinocchio prima di Pinocchio", di Alessandro Sanna.

ce "Elsina e il grande segreto" (Rose Sélavy). La storia vera di Elsa - bravissima a scuola, ma ribelle in famiglia; amica dei cani randagi, ma sempre arrabbiata con tutti - è quella di Elsa Morante bambina, nel racconto di Sandra Petrigiani, illustrato da Gianni De Conno. Una storia attualissima che, come scrive Franco Lorenzoni nell'introduzione, ci dice anche delle «difficoltà in cui si trovano a volte i bambini di fronte ai guazzabugli creati dalle scelte dei loro genitori». E come possono sentirsi gli adulti, fagocitati dai ritmi del lavoro? Molti vedono le proprie esistenze inaridire giorno dopo giorno, come accade agli operai della fabbrica ritratti in "Il doppio" (Kite). Un libro molto attuale di Davide Calì, illustrato da Claudia Palmarucci, che invita a riflettere sull'importanza di non sacrificare la propria identità. Alcune tavole del libro sono esposte nella rassegna internazionale "Le immagini della fantasia" di Sàrmede (fino al 24/01; sarmede.mostra.it). Con garbo e sentimento Federico Baccomi ci conduce invece nei pensieri di "Woody" (Giunti; illustrato da Alessandro Sanna), un cane basenji di tre anni che, come gli umani, deve confrontarsi con il bene e il male. Un ro-



più che mai vitale, dalla quale germignano anche una mostra con le tavole originali (fino al 30/12, galleria Muty, Castiglione delle Stiviere, Mantova; mutty.it) e una performance teatrale dello stesso Sanna (13/12, teatro Altrove di Genova; teatroaltrove.it). Poi, con il nuovo anno, arriverà anche la pubblicazione in Francia, Germania, Spagna e, a primavera, negli Usa.

in Italia il bestseller spagnolo "Emozionario. Dimmi cosa senti" (Nord-Sud/Salari). Un dizionario, edito per la prima volta nel 2013, che descrive - i testi sono di Cristina Núñez Pereira e Rafael R. Valcárcel - collegandole tra loro, quarantadue emozioni, tutte illustrate da grandi artisti contemporanei. Non solo amore e paura, ma anche confusione e stupore, noia e attesa, incomprensione e desiderio. Il libro si apre con un prologo della psicologa e psicoterapeuta Rosa Collado Carrasosa ed è uno strumento di dialogo

